

山西省普通高等学校高等职业教育 (专科)专业设置申请表

学校名称(盖章) : 朔州师范高等专科学校

学校主管部门: 朔州市人民政府

专业名称: 舞蹈表演专业

专业代码: 550202

所属专业大类名称: 文化艺术大类

所属专业类名称: 表演艺术类

修业年限: 三年

申请时间: 2023年9月

山西省教育厅制

目 录

1. 学校基本情况表
2. 申请增设专业的理由和基础
3. 申请增设专业人才培养方案
4. 专业主要带头人简介
5. 教师基本情况表
6. 主要课程开设情况表
7. 专业办学条件情况表
8. 申请增设专业建设规划
9. 申请增设专业的论证报告

附件:

- 1、专业人才需求调研报告
- 2、校企合作、订单培养等方面的相关佐证材料

1. 学校基本情况表

学校名称	朔州师范高等专科学校			学校地址	朔州市开发区长宁街 85 号		
邮政编码	036000	学校网址	http://www.sxszsfdx.com/				
学校办学 基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公办		<input type="checkbox"/> 民办				
	<input type="checkbox"/> 独立设置高职院校		<input type="checkbox"/> 本科办高职	<input type="checkbox"/> 成人高校			
在校高职生总数	6554 人		学校现有高职专业总数	18 个			
上年招生规模	2729 人		专业平均年招生规模	152 人			
现有 专业类 名称 (如: 5101 农业类)	570103K 小学教育		570104K 小学语文教育	570105K 小学数学教育			
	570102K 学前教育		570106K 小学英语教育	570107K 小学科学教育			
	570109K 美术教育		570108K 音乐教育	570110K 体育教育			
	570112K 舞蹈教育		570115K 现代教育技术	570202 应用英语			
	590401 现代文秘		540101 旅游管理	550101 艺术设计			
	550122 陶瓷设计与工艺		520803 老年保健与管理				
	550201 音乐表演						
	专任教师 总数(人)	331	专任教师中副教授及以上 职称教师所占比例	21.15%			
学校简介和 历史沿革 (300 字以内)	<p>学校于 1949 年 3 月在原贺龙中学二部的基础上创办，先后称朔县师范、朔州师范、雁北师范学院朔州分院、山西大同大学朔州师范分校。2013 年 5 月经教育部备案，正式建立朔州师范高等专科学校。学校位于朔州市长宁东街 85 号，占地 552 亩，建筑面积近 23 万平方米。包括综合教学楼、艺术中心、图书馆、培训中心、多功能餐厅、生活服务中心和学生公寓。学校的实习实训条件完善，建有演厅、钢琴房、电钢室、画室、舞蹈室、语音室、微机室、多媒体教室、理化生实验室、学前教育实训室、学术讲堂等体育设施设备先进；图书馆纸质藏书 40 万册，电子图书 10 万册，期刊报纸 520 余种。现有省市级学科带头人 60 人，硕士研究生 139 人。目前开设 18 个专业，其中小学语文教育、小学教育、现代教育技术 3 个专业被省教育厅批复为省级高水平专业和高水平实训基地建设项目。学校现有在校生 6554 人，生源覆盖全省十省区。</p>						

注：专业平均年招生规模=学校年高职招生数 ÷ 学校现有高职专业总数

2. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由,专业筹建情况,学校专业建设规划,行业、企业、就业市场调研,人才需求分析和预测等方面的主要内容,可续页)

一、申请增设舞蹈表演专业的理由

(1) 学校定位

扬自身师范教育之长,面向基层,服务基础教育及地方经济社会发展,以师范为主,有针对性地发展非师范教育,培养适应基础教育改革及地方经济社会发展需要的留得住、下得去、用得上的专科应用型人才,成为有办学特色的、有一定影响的地方教学型专科学校。

(2) 人才需求

在“山西省群众文化惠民工程”的进程中,朔州市的文化活动需求量越来越大,人们从对过去舞蹈艺术的欣赏,转换成为主动参与舞蹈艺术的创作与表演,并把舞蹈作为提高自身艺术修养、陶冶情操、开发智力潜能、塑造形体与气质等的重要手段,舞蹈市场日益繁荣。近年来,随处可见的广场舞蹈与舞蹈培训便可见一斑。社会对舞蹈人才的需求大致有以下几个方面:

1、幼儿园、中小学、培训中心舞蹈教师。素质教育的贯彻实施与中小学舞蹈进课堂的提案,使得各中小学舞蹈教师有着非常大的缺口,各培训中心更是需要大量的舞蹈教师。

2、企事业单位舞蹈演员、编导。各企事业单位越来越注重企业文化与宣传,其工会、宣传部门、艺术团也逐步需要舞蹈类人才。

3、群众活动。社会各类活动日益频繁,社区、单位、电视台等各种庆典、比赛活动比比皆是,也需要大量演员与编导。

总之,这几年舞蹈行业正在进行日新月异的高速发展,社会大众对舞蹈的需求正在急剧增长,这同时给朔州文化艺术发展带来新的机会。以往舞蹈培养的模式往往走高精尖的道路,忽视了基层大众的需求。新增舞蹈表演专业定位基层服务大众,配合学校的办学理念,以应用性技能型人才为培养目标,以现代舞为主要方向,结合古典舞、民族舞培养一专多能型人才。

二、专业筹建情况

我校从 2008 年起就开办了音乐舞蹈教育专业，培养了舞蹈学生上千人。10 多年来该专业从小到大，从弱到强，得到了长足的发展。积累了丰富的办学经验，教学改革与建设取得了较大的成绩，教学条件不断得到完善，师资队伍不断壮大，舞蹈教育逐步成长为一个较为成熟的专业。目前有专职舞蹈教师 10 人，舞蹈房 4 间，实践小剧场（音乐演播厅）1 个，有实验教学设备 50 万元，舞蹈图书音像资料 1 万余册，能充分满足新申办专业的教学需求。办学 10 多年来社会各界反响较好，是朔州市政府、电视台、各企事业单位大型活动晚会的主要演出团队。另外，我们还从各大高校聘用相关专业教师 5 名来补充和加强本专业的师资力量。为建立一支高素质的教师队伍，学校积极安排教师外出学习，鼓励他们攻读更高层次的学位，不断提高知识结构和业务水平能力。并与歌舞团等相关部门和企业及县区建立了比较稳定的实习、实训基地关系，制定了专业教学计划和发展规划。

三、学校专业建设规划

专业建设要遵循学校发展规划，全面贯彻党和国家的教育方针，坚持地方性、应用性、综合性、高教性的办学定位，以就业市场为导向，培养具有扎实的专业基础理论知识，熟练、规范的操作技能，良好的职业道德，健康的心理素质和一定学科研究能力的应用型人才。

专业建设要以学生成才为本，全面优化专业结构，不断充实内涵，提高师资水平，改善办学条件，深化教学改革。在舞蹈表演人才培养方面，突出厚基础、高素质、强能力。经过一定时间的努力，形成以专科教育为主体的人才培养体系，力争跻身全省同类专业先进行列。

四、行业、企业、就业市场调研

近年来，在山西省各级政府及省教育厅的筹划与大力扶持下，我校的办学条件和办学理念在不断提升，办学设施在不断强化，就在其它专业稳步推进发展的过程中，我校的舞蹈专业学生招生也呈大好，尽管这样，但还是满足不了社会上的需求，在本次调查中共走访 14 个部门和团体，并设计和发放了 500 份调查问卷，其中 60% 约谈了学校管理人员，15% 调查询问从业人员，5% 调查了学生对舞蹈教师的期望值，20% 调查了社会市场上对目前朔州文艺演出过程中对舞蹈表演这一块的满意度和期望值。

大家一致呼吁太紧缺这样的专业人才了，由于社会的需求量很大，所以我校准备申请开设招收舞蹈表演类专业的学生，完全是为社会化市场的需求而开设。

五、人才需求分析和预测

随着行业的不断发展，市场需求也在不断增加，大致分为：

社会需求

高等职业教育是科技进步与经济发展的产物，同时高等职业教育只有坚持为地方经济服务的办学宗旨，才有发展的动力和后劲。随着社会的发展，人民日益增长的物质文化的需求日益改善，精神生活也在不断丰富，这就需要培养更多更好的服务于企事业单位的人才服务于社会，服务于社区，本专业的开设与发展，将会为社会提供更多素质高、业务能力强的专门人才。

行业企业需求

在朔州经济逐年发展和对外开放与引进的举措下，朔州市以及周边地区对舞蹈表演人才市场需求来看，高水平全能型的人才越来越大，可提供的岗位越来越多，但好多岗位一般要求大专以上学历，有相应的舞蹈功底和工作经验，同时具有相应的演出和组织能力及策划能力。这些用人单位更重视员工的实操应用能力，这也为学生们的就业提供了广阔的空间。

学校发展需求

朔州师范高等专科是一所综合类高等专科院校，尤其是音乐系系，每年的升本率都在以上 90%，而舞蹈专业的学生更是能达到 99%，再则，社会的需求量那么大，发展并培养舞蹈表演技能型人才，是学校目前主体任务。

3. 申请增设专业人才培养方案

(应包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实习实训、教学计划等内容，可续页)

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学历者

三、修业年限

基本修业年限 3 年，特殊情况可适当缩短或延长，最短为 2 年，最长不超过 5 年。

四、职业面向

通过对行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校学生学情调研分析行业发展趋势和人才需求，确定本专业毕业生就业岗位如下：

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书举例
文化艺术大类	表演艺术类	教学人员 文学艺术工作人员	教育科学研究员 文学艺术研究人员	群众文化活动服务人员、 舞蹈培训机构教师 舞蹈演员、 文艺宣传等	小学教师资格证、普通话证、舞蹈考级证、行业教师资格证

五、培养目标与毕业要求

(一) 培养目标

本专业培养具有德、智、体、美、劳全面发展，具有坚定理想信念的艺术人才，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、职业道德和创新意识，精益求精的工匠服务精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握舞蹈表演的专业知识和技术能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等工作的

高素质技能型艺术专门人才。

(二) 毕业要求

基本要求		指标点
知识结构	基础知识	<p>掌握1门外语知识;</p> <p>掌握文字表达与文学知识;</p> <p>掌握劳动知识;</p> <p>掌握基本音乐理论知识;</p> <p>掌握计算机应用基础知识;</p> <p>掌握一定军事常识;</p> <p>具有必备的就业知识;</p>
	核心知识	<p>掌握表演基础及应用的相关知识;</p> <p>掌握中外舞蹈的相关知识;</p> <p>掌握舞蹈美学的相关知识;</p> <p>掌握舞蹈教学法的专业知识;</p> <p>掌握掌握科学的舞蹈基本功训练体系及教学方法;</p> <p>掌握现代舞的发力方法;</p> <p>掌握舞蹈排练的基本技巧</p> <p>掌握舞蹈形体的基本知识</p> <p>熟悉中国民族民间舞蹈元素、风格特征的基础知识;</p> <p>熟悉中国古典舞身韵的基础知识;</p> <p>掌握舞蹈基础理论知识;</p>
	拓展知识	<p>了解运动损伤与防护的知识;</p> <p>了解音乐舞蹈艺术本体的构成要素与规律;</p> <p>了解舞蹈艺术的文化类型;</p> <p>了解社会音乐文化生活相关的活动;</p> <p>了解舞台灯光设置知识;</p> <p>了解舞台妆容搭配相关知识;</p>
		<p>熟练使用计算机，阅览常用外文资料;</p> <p>具备一般数据分析处理能力;</p> <p>具备分析、判别舞蹈作品的能力;</p>

能力结构	基础能力	具备编配舞蹈作品的能力; 掌握专业方向领域各历史时期的风格流派; 掌握舞蹈教学的基础理论与方法;
	专业能力	了解并初步掌握舞蹈教学的基础理论与方法;
	拓展能力	具有政治敏感性和判断能力; 具有舞蹈形体表演能力; 具备多舞种的能力; 具有自主学习、自我完善能力; 具有生活劳动、生产劳动的基本技能; 具有完成舞台化妆的能力; 具有社会交往及职场中良好的礼仪规范及行为准则;
素质结构	思想政治素质	具有良好的政治素质、思想素质和爱国主义情怀; 具有坚定的理想信念和崇高的人生追求; 具有良好的道德品质和公德意识; 具有法制意识、诚信意识、团体合作意识; 具备分析问题、解决问题的正确方法。
	人文素质	具有较好的中国传统文化素养、文学艺术修养; 具有良好的审美情趣和健全人格; 具有现代意识、人际交往意识、批判意识、创新实践意识;
	身心素质	掌握一至两项体育技能，学会运动健身方法; 具有热爱劳动、尊重劳动者的良好品质; 具备健康心理素质与乐观的人生态度; 了解常见疾病预防与急救常识; 了解自我调节、疏导方法，具备抗挫折能力
	职业素质	具有良好的职业道德和社会适应力; 具有正确的劳动观念和一定的创新创业能力; 具备一定参与、策划演出等活动的素质; 具备从事舞蹈艺术表演专业的岗位素质;

(三) 毕业要求指标点

舞蹈表演专业知识、能力体系表

知识能力要求	对应课程
1、思想政治与能力要求	1.1 具有良好的政治素质、思想素质和爱国主义情怀
	1.2 具有坚定的理想信念和崇高的人生追求
	1.3 具有良好的道德品质和公德意识
	1.4 具有法制意识、诚信意识、团体合作意识
	1.5 具备分析问题、解决问题的正确方法
	1.6 具有良好的中国传统文化素养、文学艺术修养
	1.7 具有良好的审美情趣和健全人格
	1.8 具有现代意识、人际交往意识、批判意识、创新实践意识
2、身心健康与能力要求	2.1 掌握一至两项体育技能，学会运动健身方法
	2.2 具备健康心理素质与乐观的人生态度
	2.3 了解自我调节、疏导方法，具备抗挫折能力

2、身心素质与职业素质	2.4 具有良好的职业道德和社会适应能力	毕业教育
	2.5 具有正确的劳动观念和一定的创新创业能力	公益劳动
	2.6 具备一定参与、策划演出等活动的素质	舞蹈编导、剧目排练
	2.7 具备一定的音乐市场营销与宣传活动	音乐社会学
3、基础知识	3.1 掌握1门外语知识	英语、英语听力、
	3.2 掌握文字表达与文学知识	大学语文
	3.3 掌握劳动知识	公益劳动
	3.4 掌握基本音乐理论知识	基础乐理
	3.5 掌握专业技艺	舞蹈基本功训练、素质与技巧
	3.6 掌握舞蹈艺术的历史知识	中国民族民间舞、艺术概论、中外舞蹈史、
4、基础能力	4.1 熟练使用计算机	计算机训练、大学计算机基础、毕业论文
	4.2 具备准确视唱或视奏新作品能力；	基础乐理
	4.3 具备编创舞蹈作品的能力	舞蹈编导、剧目排练
	4.4 掌握专业方向领域各历史时期的风格流派	中国民族民间舞、艺术概论、中外舞蹈史、舞蹈剧目赏析
	4.5 掌握舞蹈教学的基础理论与方法	舞蹈教学法、基础乐理
5、核心知识	5.1 掌握舞蹈表演专业技能和知识	舞蹈基本功训练、素质与技巧、舞蹈编导、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、现代舞
	5.2 掌握舞蹈艺术发展的相关知识	舞蹈美学基础、中外舞蹈史
	5.3 掌握舞蹈创编技法的相关知识	舞蹈编导、舞蹈剧目、素质与技巧
	5.4 掌握舞蹈教学法的专业知识	舞蹈教学法
6、专业能力	6.1 掌握中外声乐演唱领域的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解	中国舞蹈史、欧美现代舞史、艺术概论、舞蹈美学、中国民间舞蹈文化、舞蹈剧目赏析、音乐理论。
	6.3 具备对舞蹈作品风格、动作技巧准确把握的能力	中外舞蹈史、舞蹈剧目赏析
	6.3 能够运用相关舞理论知识和专业理论结合实践编创舞	舞蹈编导、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、现代舞

	蹈	
7 拓展知识与能力	7.1 了解舞蹈艺术的文化类型	舞蹈美学基础、舞蹈表演学、
	7.2. 了解社会音乐文化生活相关的活动	音乐社会学
	7.3 了解舞蹈解剖学	舞蹈解剖学
	7.4 具有政治敏感性和判断能力	马克思主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策
	7.5 具有自主学习、自我完善的能力	自主练习
	7.6 具有生活劳动、生产劳动的基本技能	公益劳动

(四) 毕业要求对培养目标的支撑矩阵

舞蹈表演专业课程体系对毕业要求实现矩阵

专业核心课程	专业特色课程	课程名称	毕业要求	1	2	3	4	5	6	7	
		形势与政策		✓	✓					✓	
		军事理论		✓	✓						
		思想道德修养与法律基础		✓	✓						
		大学英语		✓		✓			✓		
		体育		✓	✓					✓	
		大学计算机基础		✓	✓		✓				
		英语听力		✓	✓					✓	
		马克思主义基本原理		✓	✓						
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		✓	✓						
		思想政治理论综合实践课		✓	✓						
		人文社会科学类			✓						
		自然科学类		✓	✓					✓	
		舞蹈基本功训练			✓	✓	✓	✓	✓		
		中国民族民间舞		✓		✓	✓	✓	✓		
		素质与技巧		✓	✓	✓	✓				
		中国古典舞身韵		✓		✓	✓			✓	
		舞蹈编导			✓	✓	✓	✓			
		艺术概论		✓		✓	✓				
		剧目排练			✓		✓	✓		✓	
		乐理		✓	✓	✓					
		舞蹈剧目赏析		✓	✓	✓		✓	✓		
		中外舞蹈史		✓		✓		✓	✓	✓	

	舞蹈教学法			✓	✓	✓		
	入学教育		✓	✓		✓		✓
	毕业教育		✓	✓		✓		✓
	心理健康与安全教育	✓	✓					✓
	公益劳动	✓	✓	✓				✓
	军训	✓						✓
	计算机训练	✓			✓			
	实践观摩周				✓			
	艺术实践	✓			✓			
	创演实践	✓				✓		
	毕业专场汇报	✓	✓			✓		
	毕业论文	✓		✓	✓	✓	✓	✓

六、核心课程与实习实训

核心课程：中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈基本功训练、现代舞、舞蹈编创。

主干课程：中国舞蹈史、欧美现代舞史、艺术概论、舞蹈美学、中国民间舞蹈文化、舞蹈剧目赏析、音乐理论。

七、课程设置及要求

(一) 课程体系

本专业课程体系包括通识课程体系、专业课程体系和实践课程体系三大类。

1. 通识课

通识课开设思想品德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学语文、大学英语、大学体育、计算机应用基础、大学生职业规划、大学生就业创业指导、大学生心理健康教育等，着力培养学生的道德素质、师德修养和基本文化素质。通识课共包括

2. 专业课

专业课包括专业基础课、专业核心课、专业拓展课和专业选修课，注重专业理论知识与专业实践能力培养相融合。

专业基础课包括：中国舞蹈史、欧美现代舞史、艺术概论、舞蹈美学、中国民间舞蹈文化、舞蹈剧目赏析、音乐理论。

专业核心课包括：中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈基本功训练、现代

舞、舞蹈编创。

专业拓展课包括：舞蹈解剖学、运动训练学、舞蹈教学论、多媒体课件制作。

专业选修课包括：幼儿舞蹈、国际标准舞、现代礼仪、现代舞基训、音乐名曲赏析、化妆造型艺术、主持与播音。

3. 实践课

实践课包括了入学教育与军训、劳动教育、校内实训、社会实践、艺术舞台实践、毕业教育等，注重学生综合实践能力的提升。

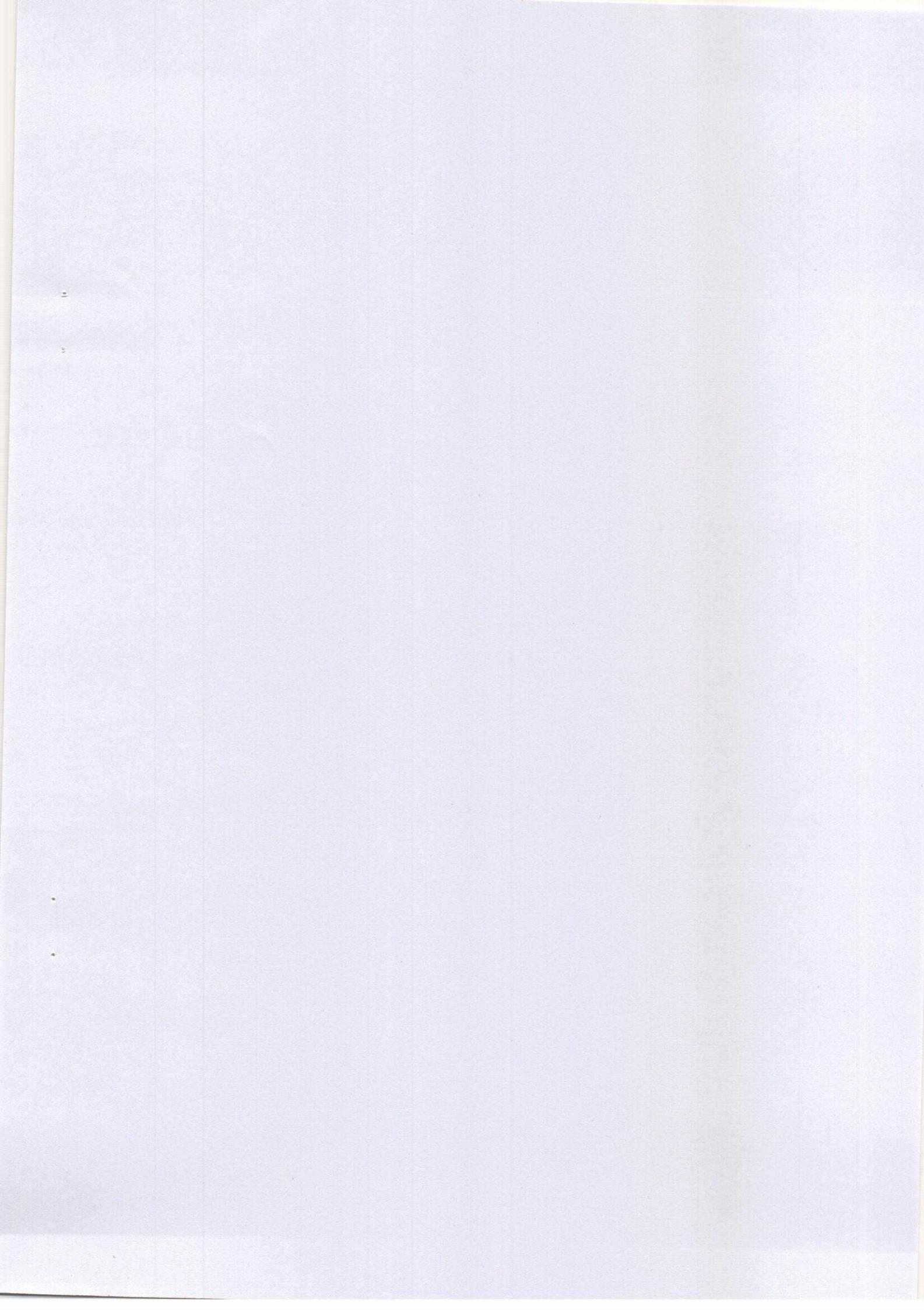
通过艺术舞台实践，使学生更好地将理论与实践相结合，全面巩固、锻炼实践技能，为就业打下坚实基础。通过音乐表演专业岗位实习，更广泛第直接接触社会，了解社会需要，加深对社会的认识，增强自身对社会的适应性，培养学生的实践能力。

本专业课程按课程性质分为必修课和选修课，必修课程包括通识必修课、专业基础、专业技能与专业拓展课程，选修课包括通识选修课和专业选修课。必修课注重学生综合素质和岗位核心能力培养，选修课满足学生个性化学习需求。

课程设置一览表

课程类型 与课程性质	课程名称	学分	总学分
通识课程	思想道德修养与法律基础	2	46
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	
	形势与政策	2	
	军事及安全教育	2	
	大学语文	6	
	大学英语	7	
	大学体育	10	
	计算机基础	4	
	职业规划与创新创业教育	1	
	书法（三笔字）	2	
	普通话	2	
	大学生人文与科学素质教育	1	
	大学生心理健康教育	1	
	劳动教育	1	
	美育	1	
专业基础课	人文社科基础知识	1	至少2学分
	自然科学基础知识	1	
	应用文写作	1	
	现代礼仪	1	
	地方史	1	
必修	中国舞蹈史	2	41
	欧美现代舞史	2	
	艺术概论	2	
	舞蹈美学	1	

专业课程	专业核心课	必修	中国民间舞蹈文化	1	
			舞蹈剧目赏析	1	
			音乐理论	1	
			中国民族民间舞	6	
			中国古典舞身韵	6	
			舞蹈基本功训练	5	
			现代舞	2	
	专业拓展课	必修	舞蹈编创	3	需选修 5学分
			素质与技巧	4	
			舞蹈解剖学	1	
			运动训练学	1	
	专业选修课	选修	舞蹈教学论	1	
			多媒体课件制作	2	
			幼儿舞蹈	1	
			国际标准舞	1	
			现代礼仪	1	
			现代舞基训	1	
			音乐名曲赏析	1	
实践课	必修	化妆造型艺术	1	29	
		主持与播音	1		
		入学教育	0.5		
		军事技能	2		
		劳动实践	1		
		校内实训	2		
		舞台实践	2		
		社会实践(含思政课实践)	2		
		毕业音乐会	18		
		毕业教育	0.5		



4. 专业主要带头人简介

姓名	陈国涛	性别	女	专业技术职务	讲师	学历	硕士
		出生年月	1983.9	行政职务		双师素质情况	双师型教师
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		硕士 2002.8 毕业 白俄戈梅利国立大学 舞蹈教育					
主要从事工作与研究方向		舞蹈教育（基训，民族民间舞） 舞蹈表演（实践课、专升本舞蹈实操）					
本人近三年的主要工作成就							
省级优秀指导教师							
校级骨干教师							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 1890 学时；指导毕业设计共 210 人次。							
最具代表性的教研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	全国 IDTA 英皇芭蕾大赛	二等奖 中华人民共和国教育部 2020				
	2	山西省第二届中小学生艺术展演活动优秀指导教师	山西省教育厅 2018				
	3	朔州市第三届中小学艺术展演活动优秀指导教师	朔州市教育局 2018				
最具代表性的社会服务和技	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人 数	学 时	课程性质	授课时间
	1	舞蹈基训	22 级舞蹈专业	72	180	专业必修	2022-2025
	2	形体表演	22 级音乐教育、	180	180	专业选修	2022-2025
	3	专升本舞蹈技巧	21 级舞蹈专业	39	270	专业必修	2021-2024
教学管理部门审核意见		情况属实					



姓名	牛芳	性别	女	专业技术职务	教师	学历	本科
		出生年月	1989.1	行政职务		双师素质情况	双师型教师
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		本科 2012年 忻州师范学院 舞蹈编导					
主要从事工作与研究方向		舞蹈教育 舞蹈表演(实践课、中外舞蹈史、专升本舞蹈实操)					
本人近三年的主要工作成就							
师舞堂中国舞金牌教师							
教师技能大赛三等奖							
原创疫情舞蹈获省内高校二等奖							
近三年拥有教学科研经费共 万元, 年均 万元。							
近三年授课(理论教学)共 2700 学时; 指导毕业设计共 168 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	金牌教师	中国荷花舞蹈联盟 2019				
	2	辅导学生参加小学教育艺体组比赛	二等奖、三等奖 山西省职业院校技能大赛组委会 2018				
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经	本人承担工作	
	1				典		
	2				典		
	3				典		
	4				典		
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学	课程性	授课时间
	1	舞蹈(民舞)	22 级舞蹈专业	72	27 0	专业必修	2022-2025
	2	舞蹈(民舞)	21 级舞蹈专业	39	18 0	专业选修	2021-2024
	3	舞蹈编创	21 级舞蹈专业	39	18 0	专业选修	2021-2024
	4	专升本舞蹈剧目	21 级舞蹈专业	39	27 0		2021-2024
教学管理部 门审核意见		情况属实					

签章:



姓名	姚晓琴	性别	女	专业技术职务	讲师	学历	本科
		出生年月	1973.1	行政职务		双师素质情况	双师型教师
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		本科 1990.6 毕业 山西师范大学 戏曲表演					
主要从事工作与研究方向		舞蹈教育(古典舞身韵) 舞蹈表演(实践课、专升本舞蹈实操)					
本人近三年的主要工作成就							
省级优秀指导教师							
校级骨干教师							
近三年拥有教学科研经费共 万元, 年均 万元。							
近三年授课(理论教学)共 2160 学时; 指导毕业设计共 168 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	全国第二届中小学生艺术展演活动(艺术表演类节目)	三等奖 中华人民共和国教育部 2007				
	2	山西省第二届中小学生艺术展演活动优秀指导教师	山西省教育厅 2006				
	3	朔州市第三届中小学艺术展演活动优秀指导教师	朔州市教育局 2009				
最具代表性的社会服务和技	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人 数	学 时	课程性质	授课时间
	1	舞蹈身韵	22 级舞 蹈专业	72	270	专业必修	2022-2025
	2	舞蹈编创	21 级舞 蹈专业	39	180	专业选修	2021-2024
	3	专升本舞蹈剧目	21 级舞 蹈专业	39	270	专业必修	2021-2024
教学管理部门审核意见		情况属实					



5. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	所学专业	学历、学位情况	职称	双师素质情况 (职业资格证书及等级)	拟任课程	专职 / 兼职	现工作单位(兼职教师填写)
1	姚晓琴	女	50	戏曲表演	本科	讲师	高等教师资格证	民族民间舞	专职	
2	陈国涛	女	40	音乐学	硕士	讲师	高等教师资格证 中教一级	舞蹈基训 舞蹈美学	专职	
3	牛芳	女	35	舞蹈编导	本科	讲师	高等教师资格证书	剧目	专职	
4	李鹏娟	女	31	音乐表演	本科	助教	高等教师资格证	身韵 艺术概论	专职	
5	刘彦君	女	31	音乐学	本科	助教	高等教师资格证	现代舞基训	专职	
6	陈琳	女	30	舞蹈学	本科	助教	高等教师资格证	民族民间舞 身韵	专职	
7	康慧兴	女	35	舞蹈编导	本科	助教	高等教师资格证	民族个人剧目 编导	专职	
8	贺李祥	女	29	舞蹈编导	本科	助教	高等教师资格证	技巧	专职	
9	陈露	女	33	舞蹈学	本科	助教	高等教师资格证书	民舞、古 典舞身韵	专职	
10	丁小瑞	男	36	舞蹈编导	本科	助教	高等教师资格证书	技巧	专职	

注：可续页。

6. 主要课程开设情况表

(一) 各课型学分与学时比例

各课型学分与学时比例分配

课程类别	课程性质	学分	占比	学时				总学时	总占比
				理论	占比	实践	占比		
通识课	通识必修课	必修 46	35.94% 39.84%	462	22.13%	366	17.53%	828	39.66%
	通识选修课	选修 5		62	2.97%	28	1.34%	90	4.31%
专业课	专业基础课	必修 10	7.81% 20.31% 37.50%	146	6.99%	24	1.63%	180	8.62%
	专业核心课	必修 26		18	0.86%	450	21.55%	468	22.41%
	专业拓展课	必修 5		40	1.92%	50	2.39%	90	4.31%
	专业选修课	选修 7		42	2.01%	84	4.02%	126	6.03%
实践课	必修	29	29 22.66%	0	0.00%	306	14.66%	306	14.66%
合计		128	128 100%	770	36.88%	1318	63.12%	2088	100.00%

说明：本专业总学分 128，总学时 2088，其中理论学时 770，占专业总学时 36.88%，实践学时 1318，占专业总学时 63.12%，必修课学分，占总学分 90.63%，选修课学分 12，占专业总学分 9.37%。

(二) 舞蹈表演专业教学计划进程表

课程类型与性质	课程名称	课程编码	学分	学时分配			各学期周学时数						考核	备注	
				总学时	理论课时	实践课时	1 1 8 周	2 1 8 周	3 1 8 周	4 1 8 周	5 1 8 周	6 1 8 周			
通识课程	思想道德修养与法律基础	WB00001	2	36	32	4	1	1						✓	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	WB00002	4	72	46	26			2	2				✓	
	形势与政策	WB00003	2	36	30	6			1	1				✓	
	军事及安全教育	WB00004	2	36	18	18	1	1						✓	
	大学语文	WB00005	6	108	90	18			2	2	2			✓	
	大学英语	WB00006	7	126	100	26	2	2	1	1	1			✓	
	大学体育	WB00007	10	180	40	140	2	2	2	2	2			✓	
	计算机基础	WB00008	4	72	30	42	2	2						✓	
	职业规划与创新创业教育	WB00009	1	18	10	8					1			✓	
	书法(三笔字)	WB00010	2	36	10	26			1	1				✓	
	普通话	WB00011	2	36	14	22	1	1						✓	
	大学生人文与科学素质教育	WB00012	1	18	12	6		1						✓	
	大学生心理健康教育	WB00013	1	18	10	8		1						✓	
	劳动教育	WB00014	1	18	10	8	1							✓	
	美育	WB00015	1	18	10	8		1						✓	
	通识必修课共15门	小计	46	828	462	366	10	12	9	9	6				

		人文社科基础知识	WX000 01	1	18	18	0	1						(本模块至少修2学分)
		自然科学基础知识	WX000 02	1	18	18	0	1						
	选修	应用文写作	WX000 03	1	18	6	12				1			✓
		现代礼仪	WX000 04	1	18	8	10		1					
		地方史	WB000 05	1	18	12	6		1					
		通识选修课共5门	小计	5	90	62	28	0	1	2	2	1		
		通识课	合计	51	918	52 4	404	1 0	1 3	1 1	1 1	7		
		中国舞蹈史	ZJ000 01	2	36	32	4	1	1					✓
		欧美现代舞史	ZJ000 02	2	36	32	4			1	1			✓
		艺术概论	ZJ000 03	2	36	32	4			1	1			✓
		舞蹈美学	ZJ000 04	1	18	14	4			1				✓
		中国民间舞蹈文化	ZJ000 05	1	18	12	6	1						✓
		舞蹈剧目赏析	ZJ000 06	1	18	16	2		1					✓
		音乐理论	ZJ000 07	1	18	8	0	1						✓
	专业基础课	专业基础必修共7门	小计	10	180	14 6	34	3	2	3	2			
		中国民族民间舞	ZH000 01	6	108	4	104	2	2	2				✓
		中国古典舞身韵	ZH000 02	6	108	4	104			2	2	2		✓
		舞蹈基本功训练	ZH000 03	5	90	0	90	1	1	1	1			✓
		现代舞	ZH000 04	2	36	2	34			1	1			✓
		舞蹈编创	ZH000 05	3	54	4	50			1	2			✓
		素质与技巧	ZH000 06	4	72	4	68	2	2					✓
	专业核心课	专业核心必修共6门	小计	26	468	18	450	5	5	6	5	5		

专业拓展课	必修	舞蹈解剖学	ZT000 01	1	18	12	6	1								✓
		运动训练学	ZT000 02	1	18	8	10		1							✓
		舞蹈教学论	ZT000 03	1	18	12	6					1				✓
		多媒体课件制作	ZT000 04	2	36	8	28			1	1					✓
		专业拓展课4门	小计	5	90	40	50	1	1	1	1	1				
		专业必修课	合计	41	738	20 4	534	9	8	1 0	8	6				
专业选修课		幼儿舞蹈	ZX000 01	1	18	2	16	1								✓
		国际标准舞	ZX000 02	1	18	2	16					1				✓
		现代礼仪	ZX000 03	1	18	2	16			1						✓
		现代舞基训	ZX000 04	1	18	2	16				1					✓
		音乐名曲赏析	ZX000 05	1	18	18	0		1							✓
		化妆造型艺术	ZX000 06	1	18	8	10		1							✓
		主持与播音	ZX000 07	1	18	8	10				1					✓
专业选修课		合计	7	126	42	84	1	2	1	1	2					
实践课	必修	入学教育	SJ000 01	0.5	9	0	9	0								
		军事技能	SJ000 02	2	60	0	60	2	周							
		劳动实践	SJ000 03	1	18	0	18									劳动
		校内实训	SJ000 04	2	60	0	60									
		舞台艺术实践	SJ000 05	2	60	0	60									分散
		社会实践 (含思政课实践)	SJ000 06	2	60	0	60									分散安

(本模块要求7选5)

	毕业汇报考核	SJ000 08	1	30	0	30									
	毕业教育	SJ000 09	0.5	9	0	9						0	.	5	
	实践课合计		29	306	0	306									
	课程总计		128	208 8	77 0	131 8	2 0	2 3	2 2	2 0	1 5	0	.	5	

(三) 实践教学环节

表 3 实践教学环节安排表

教学内容	周数	学分	学期	考核形式	备注
军事训练	2	1	第1学期	考查	
计算机应用能力训练		2	第2学期	考查	
英语综合应用能力训练		8	第1-4学期	考查	
社会实践		2	假期	考查	
排练能力训练		5	第2-6学期	考查	
舞台艺术实践	5	5	第2-6学期	考查	
专业见习	2	2	第6学期	考查	
专业实习	10	6	第6学期	考查	
毕业考核汇报	18	6	第6学期	考查	
总计		37			

7. 专业办学条件情况表

专业开办经费金额(元)		80万	专业开办经费来源		市财政拨款、校筹				
本专业专任教师人数	10	副高及以上职称人 数		校内兼职教师数	2	校外兼职教师数	7		
可用于新专业的教学图书(万册)	2	可用于该专业的场地数(个)	4	教学实验设备总价值(万元)	50				
其它教学资源情况	1、电脑设计室 2、外聘大师级客座教授								
主要专业仪器设备装备情况	序号	专业仪器设备名称	型号规格	台(件)					
	1	钢琴		60					
	2	数码钢琴		90					
	3	投影设备		3					
	4	音响灯光设备		2套					
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外					
	1	专业实训室		校内					
	2	朔州市歌舞团		校外					
	3	朔州市艺术研究院		校外					

8. 申请增设专业建设规划

一、专业建设目标

根据社会主义市场经济和建设的需要，坚持育人为本、德育为先，深化专业教学改革和专业建设，把舞蹈表演专业建设成为：专业建设理念领先、人才培养模式先进，师资队伍结构合理，师资力量雄厚，教学条件优良，能够发挥示范专业的优势专业。培养德智体美全面发展的，符合艺术市场发展需要的，具有大专学历的，既能在表演团体，又能在中小学、幼儿园从事舞蹈教学，艺术培训中心、企事业单位工作的舞蹈专门人才。

根据学校现有条件和“十三五”发展规划，我校经过多年的教学实践和调研，认为：开办舞蹈表演专业，既有条件也有优势，能够更好的将教学实践和艺术实践结合，将学校教育和社会需求结合，体现民办教育的特色。因此，经过表演艺术学院申请，报学校教学工作委员会讨论，决定2021年申报舞蹈学专业，计划每年招生80人。

二、师资队伍建设规划

1. 大力引进人才，全面建设和完善教学梯队。完善教师职务聘任制，强化教师实践技能训练，通过培训和进修，建立一支政治思想素质优良、业务素质过硬、理论与实践结合、具有较高学术水平和解决实际问题能力的“双师型”教师队伍；
2. 开拓教师的创新思维和专业打通的教学意识，打开多项舞蹈学科专业的起步通道；
3. 舞蹈专业年轻的师资队伍急需提高、完善和更新知识结构并大量吸收新的教育教学理念，尤其是国际上的高层面学术交流及双语和多媒体教学的系统培训工程。坚持以在职进修为主，外出进修为辅的原则，提高教师的综合素质和业务水平，利用校内、外实习基地，进行实践锻炼。
4. 加大精品课程建设力度。要求教师在原有优秀教学成果奖的基础上推出多堂特色鲜明的精品课程；
5. 鼓励教师参与科研活动，要求专业老师积极参加科研工作，以科研来带动教师业务水平的提高；
6. 加强宣传力度。通过专场晚会、专业比赛、创作、媒体、出版教材、聘请专家和组织参与各项高水准学术活动等，进一步扩大专业影响力和学科知名度，同时促进教师自身专业水平的提高。

三、课程与教材建设规划

1、课程建设

设置与舞蹈学专业教育课程教学内容要求相辅相成的课程体系，体现以“素质教育”为中心，以“能力”培养为本位。按课程的性质分类，把全部课程按通识课课、学科专业基础课、学科专业核心课、学科专业拓展课、选修课、实践课分类。在加强学科基础课程设置之外，突出学生的专业实践特色。实践教学注重“强化艺术实践，提高专业技能”，增加课程内的实践教学的课时数和集中实践性教学环节，提高学生在舞蹈实践中应用能力和综合能力。

2、教材建设

舞蹈专业教材要求全部使用国家教育部重点教材，并且专业建立突出舞蹈表演专业能力培养的课程标准，规范课程教学的要求，加强教材建设，根据专业建设的需要，组织教师编写相关自用教材。

四、教学与教学管理规划

科学制定人才培养计划、教学大纲、学期课程教学进度计划教案，保管好教学档案，有序陈列教学文件、教案、教学日历、实验实习报告、试卷、教研活动笔记等；规范教学环节，严格执行教学计划严肃考风考纪；

五、实训基地建设规划

力争在现有实训设备和实训资源的基础上，申请省级高水平实训基地，确保教学和科研的需要，为学生实践能力的培养提供保障，为构建融“教、学、做”为一体的教学环境，奠定一定的硬件基础。

六、科研规划

执行学校的科研政策，激励专业教师从事科研工作，创造科研条件，充分调动教师教学研究与科学的研究的积极性和创造性；开展教研活动，学术讲座，集体听课，集体备课，命题讨论试卷分析等，不断提高教师的教学水平，促进教学。争取每年都有拿得出手的舞蹈作品去参加省级乃至国家级的舞蹈竞技，同时也努力争取做到每年有1-3项校级以上课题立项，并能在核心期刊上发表3-5篇专业的学术性论文。

9. 申请增设专业的论证报告

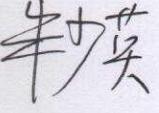
舞蹈表演专业的增设是学校艺术类学科升级和发展的需要，是朔州经济社会快速发展的需要，是音乐系优化学科专业结构的需要，是适应就业形势新变化的需要，是实现人才培养目标的需要。

学校拥有比较成熟的办学条件和丰富的办学经验，为增设舞蹈表演专业提供可靠的资格保证；学校拥有一支学历层次高、知识结构科学合理、教学科研水平突出的优秀教师队伍，为增设专业提供高质量的专业教学与科研保证。

学校拥有先进的专业教学硬件设施设备，并制订了较为科学合理的图书资料购置经费的投入计划，能够提供教师教学、研究和学生实习、实践所必须的设施保证。

2023年9月13日

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名
朱少英	管理	朔州师范高等专科学校	校长 教授	13753284828	朱少英
李树茂	中文	朔州师范高等专科学校	副校长 副教授	17634900090	李树茂
李存璐	数学	朔州师范高等专科学校	教务处处长 副教授	17634900203	李存璐
郝利荣		朔州市歌舞团	团长	15934495656	郝利荣
王彩平	器乐方向	朔州师范高等专科学校	音乐系副主任	17634900560	王彩平
陈国涛	舞蹈方向	朔州师范高等专科学校	讲师	18634981986	陈国涛

校内专业设置评议专家组织审议意见	<p>经专家组评议，舞蹈表演专业的申报是学校专业结构调整的需要，适应朔州经济和社会发展的需求，是实现人才转型发展培养目标的需要。通过建设，专业开设条件已成熟。</p> <p>(主任签字) </p> <p>2023年9月13日</p>
学校意见	<p>同意申请增设舞蹈表演专业</p> <p> (公章) 2023年9月13日 <small>140600001506</small></p>
省级高职专业设置指导专家组织意见	<p>专家签名：</p> <p>年 月 日</p>